

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE ITALIENNE DE STYLE POLYPHONIQUE

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Quando l'Alba in Oriente
à trois parties



Ritornello

The image displays a musical score for a "Ritornello" in common time (C). The score is presented in two systems, each with three staves (treble, alto, and bass). The first system begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style typical of 17th-century Italian opera. The second system starts at measure 7, indicated by a small '7' above the first staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is not explicitly shown, but the music appears to be in a key with one sharp (F#).

13

Musical score for measures 13-18. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The bass staff has a whole note G2, a half note F#2, and a whole note E2. The alto staff has a whole note D4, a half note C4, and a whole note B3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

19

Quan-do l'Al - - - ba in O - rien - - - te L'al-mo Sol _____ s'ap-pres - ta a

Quan-do l'Al - ba in O - rien - te L'al-mo Sol s'ap-pres - ta a

Quan-do l'Al - ba in O - ri - en - te L'al-mo Sol _____ s'ap-pres - ta a

24

scor-ge-re Giù del Mar la veg - giam sor - ge-re Cin - ta in gon - de ri - lu-

scor-ge-re Giù del Mar la veg - giam sor - ge-re Cin - ta in gon - na ri - lu-

scor-ge-re Giù del Mar la veg - giam sor - ge-re Cin - ta in gon - na ri - lu-

30

cen-te On - de lam - pi - si dif - fon-do-no Che le stel - l'in Ciel as - con-do - no.

cen-te On - de lam - pi - si dif - fon-do-no Che le stel - l'in Ciel as - con-do - no.

cen-te On - de lam - pi - si dif - fon-do-no Che le stel - l'in Ciel as - con-do - no.

Rose, gili almi immortali
 Sfavillando il crin adorno,
 Il crin d'oro, onde s'aggiornano
 L'atre notti de' mortali
 E fresche aure intorno volano
 Che gli spirti egri consolano.

Nel bel carrto a meraviglia
 Son rubin che l'aria accendono
 I destrier non men risplendono
 D'aureo morso, e d'aureza briglia
 E nitrendo a gir s'apprestano
 E con l'unghia il Ciel calpestando.

Con la manca ella gli sferza
 Pur con fren, che scossi ondeggiano,
 E se lenti unqua vaneggiano
 Con la destra alza la sferza
 Essi allhor, che scopiar l'odono
 Per la via girsene godono.

Si di fregi alta, e pomposa
 Va per strade, che s'infiorano,
 Va su nembi, che s'indorano
 Rugiadosa, luminosa
 L'altre Dee, che la rimirano
 Per invidia ne sospirano.

E ciò ver qual più n'apprezza
 Per beltade a l'Alba inchinasi,
 Non per questo ella vicinasi
 Di mia Donna a la bellezza,
 I suoi pregi Alba t'oscurano,
 Tutte l'alme accese il giurano.